

La luz que ilumina a los seres humanos



Al rey Janaka le gustaba conversar con el sabio Yajñavalkya:

- Dime, Yajñavalkya, cuál es la luz que ilumina a los seres humanos?
- Es el sol, pues con la luz del sol, las personas caminamos, vamos a trabajar, nos movemos y reposamos.
- Sí, pero cuando el sol se pone, ¿cuál es la luz de los seres humanos?
- La luna es su luz, porque con la luz de la luna podemos movernos e ir de aquí para allá.
- Y si no hay ni sol ni luna, ¿qué?
- El fuego, oh rey, es entonces su luz.
- Pero y si no hay ni sol, ni luna, ni fuego, ¿qué?
- Si no hay ni sol, ni luna, ni fuego, entonces la voz es su luz, porque por las voces nos podemos guiar.
- Y si no hay ni sol, ni luna, ni fuego, ni se oyen voces, ¿cuál es la luz de los seres humanos?
- La sabiduría de su corazón es su luz, pues ella es la guía de nuestro caminar, de nuestro trabajo y de nuestra vida.

*(fragmento del **Upanishad Brihadaranyaka**, texto hindú del s.VII a.C. aprox.)*

De lo obvio a lo sutil...

Como suele pasar con los textos de calidad, el diálogo de Janaka ofrece aportaciones a muchos niveles. Invita a poder llevar a cabo distintos recorridos, desde los aspectos más evidentes hasta el descubrimiento de realidades más sutiles.

Palabras que pueden ser punto de partida de un diálogo, o formar parte de un conjunto de actividades. Antes, durante, después, del texto...:

- Recoger imágenes de elementos relacionados con la luz: desde una linterna hasta... la luz de una mirada.

- ¿Cómo ilustraríamos la luz? (sin excluir situaciones en las que aparentemente no hay luz, como puede ser un paisaje nocturno, espacios oscuros...)

- En relación a la “guía interior”. ¿Qué quiere decir guiar, dejarse guiar? ¿Por qué necesitamos “luz”? ¿Cuál es mi luz?

- No olvidar la importancia de familiarizar a los niños y niñas con la posibilidad de “escuchar por dentro”. No faltarán ocasiones (situaciones tan habituales como elegir un juego u otro, elegir un grupo por trabajar, un alimento..., etc.) para invitar a detenerse unos momentos y así poder “escuchar por dentro”. Las primeras veces puede ser útil señalar que hay aspectos que se ven desde fuera pero que, desde dentro, también se nos dice algo, también comprendemos cosas. Más adelante sólo habrá que ofrecer la oportunidad en las distintas ocasiones que presenta la cotidianidad, y así el hábito podrá ir arraigando.

- Adentrarse en este texto después de haber trabajado la canción de Lax'n'Busto *Más allá de tus problemas*. O a la inversa, utilizando el itinerario que mejor se adecue a la dinámica del grupo. [<http://www.youtube.com/watch?v=wkhvjj-CsnU>: se trata de una canción en catalán, *Més enllà dels teus problemes*; quizás alguien pueda sugerir alguna otra canción en castellano u otras lenguas, que tengan relación con ese descubrimiento del espacio interior].

¿Encontramos similitudes entre la experiencia que nos presenta el sabio Yajñavalkya y lo que nos dice la canción? ¿Diferencias? ¿Nos aporta algo más? Antes

de iniciar el diálogo y compartir las reflexiones, habremos creado las condiciones para poder leer individualmente el texto, de forma pausada.

Más allá de tus problemas

más allá de esta pena
hay un lugar feliz, sólo debes intentar adentrarte en él.
Puedes ser el mal y la receta,
eres la curva y el atajo.
Dentro de ti hay un paraíso por descubrir.
No busques reglas, que todos los caminos llevan hacia ti
Eres la ruta y el destino, sólo necesitas mirar en el interior.
Todos somos noche y todos mañana perdidos en el paraíso.
Toma tu tiempo, busca el momento,
que nunca es tarde para descubrirte.
Puedes ser pozo donde todo se ahoga,
o fuente de donde crezca la hierba.
Tener o dar, sentir o insensibilizarte.
Eres la luz de tu planeta.
Eres quien tiene tu dirección,
un universo que está dentro de tu conciencia.
No busques reglas, que todos los caminos llevan hacia ti.
Eres la ruta y el destino, tan sólo necesitas mirar en el interior.
Todos somos noche y todos mañana perdidos en el paraíso.
Toma tu tiempo, busca el momento,
que nunca es tarde para descubrirte.
Atajos inciertos, dudas que me arrastran,
sentidos que me hacen sonreír y creer en quimeras.
Más allá de tus problemas,
más allá de esta pena
hay un lugar feliz,
hay un paraíso,
hay un lugar feliz para ti.

- El diálogo de Janaka con el sabio puede acompañar otros momentos en los que se esté haciendo referencia al simbolismo de la luz, ya sea en un comentario de alguna pintura o poema, ya sea en relación a celebraciones religiosas (Pascua, Divalí, Hanukà...)
- También puede ayudarnos a detenernos en la toma de conciencia de la transmisión del saber a través de generaciones y generaciones de seres humanos, de las familias, los grupos (en una clase de historia, de arte, de filosofía...).