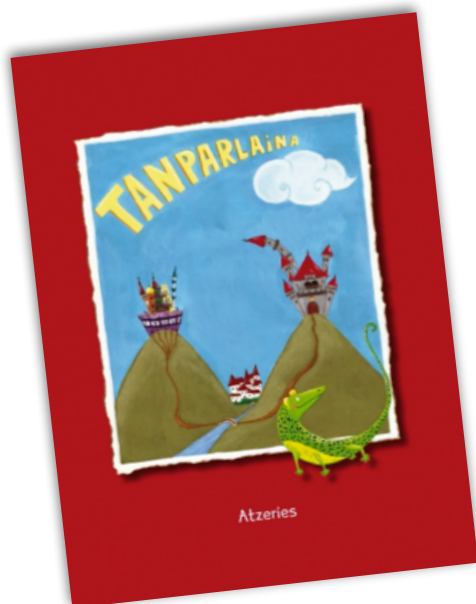


GUÍA DE LECTURA



TANPARLAINA es mi país

*Algunas sugerencias de trabajo
a partir de la narración*

Maria Fradera y Teresa Dalmau

Tanparlaina es una narración que puede ser leída y explorada de muchas formas, en función de los objetivos que nos propongamos. Esa es la gracia de las narraciones. La propuesta de trabajo que presentamos es una posibilidad entre otras, no es la única, pero puede resultar orientativa acerca de los hilos que se van desprendiendo de la historia. Después, cada cual verá en función del tiempo de que disponga y de las características del grupo dónde pondrá el acento y qué propuestas puede llevar a cabo.

Sea cual sea el itinerario, ante todo procuraremos que la experiencia resulte lúdica.

Objetivos:

- Estimular y cultivar la capacidad de asombro, de maravilla ante la realidad.
- Descubrir y dar valor a todo aquello que podemos conocer y comprender si “tiramos del hilo” de algún tema, si vamos más allá de las apariencias y no damos por real únicamente lo más visible o aparente.
- Valorar el hecho de aprender y comprender.
- Presentar y valorar la observación y la atención como una capacidad fundamental para descubrir niveles más sutiles de la realidad y ampliar su comprensión.
- Valorar la sabiduría acumulada por nuestros antepasados.
- Valorar el AIRE como un bien compartido que debemos respetar y cuidar.

Hemos dividido la historia en 4 bloques para fragmentar la lectura:

BLOQUE 1: capítulos 1, 2 y 3

BLOQUE 2: capítulos 4 y 5

BLOQUE 3: capítulos 6 y 7

BLOQUE 4: capítulos 8,9 y 10

En cada bloque proponemos:

- Comenzar con alguna o algunas actividades introductorias, para motivar, calentar motores, crear ciertas expectativas y enfocar la atención hacia algún aspecto determinado.
- Leer el texto (en voz alta, en silencio...)
- Dedicar un tiempo a profundizar o a focalizar la comprensión del texto que habremos leído.
- Hacer algunas actividades relacionadas con algún aspecto que previamente habremos seleccionado.

BLOQUE 1: capítulos 1, 2 y 3

Actividades introductorias

Antes de abrir el cuento, podemos detenernos unos momentos ante la ilustración de la cubierta: ¿de qué irá?

“Tenemos un problema”: *¿qué es un problema? ¿Cuándo consideramos que tenemos un problema? ¿Todos los problemas son iguales? ¿Los resolvemos de la misma manera?*

Dentro de una bolsa, o una carpeta, o un sobre, o..., formular algunos “problemas” de distinto orden:

- ¡Nos hemos quedado sin luz!
- Un problema matemático
- ¡Alguien de la clase está muy triste!
- ...

Extraemos uno de ellos, lo leemos y lo comentamos:

- . ¿Qué hacemos? ¿Cómo podemos resolver cada problema?
- . ¿Qué nos ayuda? ¿Qué nos impide resolver el problema?

Otra posibilidad (puede complementar la anterior) es situar una papelera (o una caja) en el centro del aula e invitarles a interactuar con ella. Habrá quien pase por su lado sin más, quien la coja y le dé la vuelta, quien le dé una patada; si es grande, mejor, pues también cabrá la posibilidad de meterse dentro. Luego comentamos: ¿y si la papelera fuera el problema o el conflicto? Vemos que hay distintas formas de hacer frente a los problemas.

Lectura de los capítulos 1, 2 y 3

Comenzamos a leer... y descubrimos cuál es el problema de TANPARLAINA. Por cierto... ¿qué debe ser TANPARLAINA? ¿Qué nos sugiere esta palabra? ¡Descubrámoslo!

1. TENEMOS UN PROBLEMA

Diálogo, comentarios:

- ¿Quién nos explica la historia?
- ¿Qué es TANPARLAINA? ¿Qué sabemos de momento?
- ¿Cuál es el problema de TANPARLAINA?

2. ME PRESENTO

Diálogo, comentarios:

- ¿Por qué Tana elige ser sargantana, además de ser niña?
- Según Tana, ¿qué ventajas tienen las lagartijas? ¿Qué ventajas encontrarías tú?
- Y tú, ¿qué animal escogerías? ¿Por qué?

Actividades posibles en relación a todo lo que cuenta Tana:

- Caminar sin que se note, caminar con atención, silenciosamente, conscientemente. (También se pueden hacer otras actividades silenciosamente: levantarse, abrir y cerrar la carpeta, ponerse el delantal...)
- Intentar explicar un sonido, un olor, un sabor. Podemos, por ejemplo, repartir pedacitos de fruta (de kiwi y/o de otras frutas), o de queso, o de cualquier alimento fácil y familiar. Les invitamos a saborearlo despacio, para poder describir su sabor. Su sabor es..., sabe a..., es como... El esfuerzo por buscar palabras, comparaciones, adjetivos... lleva a saborear con mucha más atención y a darse cuenta de muchos más matices.
- Observar atentamente (un espacio –la clase–, un objeto, una cara, un elemento de la naturaleza). ¿Qué vemos a primera vista? ¿Qué vemos cuando nos fijamos más? También se les puede invitar a observar “mentalmente”, podrían pensar, por ejemplo, en alguna persona de su entorno que sea especial para ellos/as, alguien querido. Y escribir lo que más aprecian o lo que destacarían de esa persona. Seguramente saldrán a la luz aspectos de los que todavía no eran muy conscientes.
- Mirar cosas desde distintos puntos de vista. Propuestas de cambios de rol, de papel, de función... ¿vemos la situación, las cosas, de la misma manera? Por ejemplo, podrían hacer un dibujo: imaginar que son un microbio que se mete dentro de una fruta y la dibuja (desde dentro). Después comentamos los dibujos. ¿Han dibujado la fruta desde dentro, o simplemente vemos la fruta abierta, pero desde fuera? La observación de los dibujos puede dar pie a destacar la dificultad de cambiar de perspectiva (con respecto a cualquier tema), lo difícil que es cambiar de piel, meterse dentro, etc.
- Distintas maneras de ver las cosas. Con lupa, de cerca, de lejos, por debajo,... con atención,... pasando rápidamente...
- Personas distintas, ¿siempre vemos las cosas de la misma manera? ¿Qué nos hace ver las cosas de forma diferente? (edad, cultura, situación, experiencia...).
- Saber y comprender, ¿es lo mismo? Ahondar en lo que significa “comprender” (saber, conocer...)
- ¿Qué nos dice este aforismo? “Cuanto más se comprende más se ama; cuanto más se ama, más se comprende”

- Dibujar a Tana y a Tana sargantana. El libro incluye algunos espacios reservados para que los lectores puedan ir ilustrando su ejemplar. El primero lo encontraremos en la página 9, y hay otros espacios vacíos que también pueden aprovecharse para añadir más ilustraciones. Y si nos fijamos en la página de créditos, veremos que al lado del nombre de María Alcaraz i Frasset, la ilustradora, hay una línea de puntos para que cada niño, cada niña, pueda escribir su nombre.

3. OS PRESENTO MI PAÍS

Diálogo, comentarios:

- ¿Qué nos explica Tana de su país?
- ¿Dónde va a parar el palacio del rey? ¿Por qué?

Actividades posibles:

- Mi país, “es un poco pequeño”... “es muy poco grande”. Así nos explica Tana cómo es su país. Podemos detenernos un poco en el lenguaje y pensar distintas maneras de decir lo mismo (cuando algo nos gusta, o no; si sabemos hacer una cosa, o no sabemos, o no sabemos mucho...).
- Trabajar con las señales, los indicios... Recogida de indicios, de señales... Qué nos anuncian, de qué nos hablan:
 - . Las aves migratorias (las golondrinas, por ejemplo) cuando llegan a nuestra localidad
 - . Las nubes negras en el cielo
 - . A partir de señales de la naturaleza, podemos pasar a otros tipos de señales y de signos; quizás sea una buena ocasión para presentar o identificar algunos signos de las distintas religiones.

BLOQUE 2: capítulos 4 y 5

Lectura de los capítulos 4 y 5

4. UN REY MUY ESPECIAL

Diálogo, comentarios:

- ¿Cuál era el nombre del rey de Tanparlaina?
- ¿Por qué le llamaban así? ¿Era su nombre “de verdad”?
- ¿Qué cosa importante hizo? ¿Por qué lo hizo? Y a ti, ¿qué te parece?
- ¿Dónde se aprenden las cosas? ¿Sólo se aprende en la escuela? ¿Hasta cuándo podemos aprender?
- Sabio y sabiduría. ¿De qué hablamos? ¿Quién diríais que es sabio o sabia? ¿Por qué a veces se relaciona a los abuelos y abuelas con la sabiduría? ¿Conocéis a alguien sabio?

Actividades posibles:

- “Tirar del hilo” a raíz de algo. Ante un objeto, o un elemento de la naturaleza, o la cara o las manos de una persona... ¿Qué vemos a primera vista? ¿Qué más podemos ver si vamos tirando de la madeja? Dedicar un rato a ir “tirando del hilo” entre todos e ir descubriendo más niveles de realidad en aquello que observamos o imaginamos.

- Sobre "aprender", el proceso de aprendizaje, la sabiduría. Les podemos proponer hacer tres columnas en una hoja. La primera columna llevará por título "¿De quién o de qué aprendo?"; la segunda, "¿Hasta qué edad?"; y la tercera, "¿Qué aprendo?". A medida que reflexionamos sobre las tres cuestiones, las columnas van llenándose de contenido. Aprendemos de los padres, madres, las distintas personas del entorno familiar, maestros, libros, entrenamiento, actividades varias, amistades, mascotas...: ¡aprendemos de muchas personas, de muchas situaciones, de muchas circunstancias! Nos damos cuenta de que el aprendizaje no tiene límite de edad, que va más allá de unas materias, que aprender tiene que ver con "crecer por dentro", y crecer tiene que ver con sabiduría, con devenir más sabios y sabias. ¿Nos gustaría ser más sabios/as? En algún aspecto, quizás lo somos ya un poco ¿o no?

- Dibujar al rey Porsiacaso I, tal como lo imaginen, a partir de todo lo que saben de él. El libro incluye una ilustración de Porsiacaso V en su cuarto de baño, pero ninguna imagen del primer rey de Tanparlaina... La página 16 espera un dibujo: podrían ser el rey y la reina, o su idea original, o el país tal como cada uno lo imagina, o...

5. UNA IDEA ORIGINAL

Proponemos hacer la lectura de este capítulo en dos etapas.

En un primer momento leeremos y comentaremos el primer párrafo. Valoraremos la postura del rey ante la diversidad de ideas. Avanzaremos un poco más hasta detenernos ante la dificultad surgida a la hora de construir el templo, ¡o los templos! Pensar y comentar en grupo alguna posible solución antes de leer la que propone el rey.

Seguimos leyendo y vemos la solución que propone el rey, ¿qué opinión les merece?

También podemos hablar sobre el nombre de la reina. ¿Por qué se llamará Miraqueσί?

Actividades posibles:

- Recogida de imágenes de los distintos espacios religiosos y de diversos elementos del paisaje religioso.
- Quizá pueda ser un buen momento para trabajar algunos símbolos religiosos. Saber reconocerlos, poder relacionarlos con las distintas tradiciones, descubrir y aprender su significado.

BLOQUE 3. Capítulos 6 y 7

Actividades introductorias

Antes de iniciar la lectura, podemos sorprenderles escuchando atentamente la grabación de algunos sonidos, unos minutos. Sonidos de la naturaleza, o ruidos domésticos. Se encuentran fácilmente por internet; o podemos haberlos grabado nosotros mismos.

INDICIO... EVIDENCIA. ¿Qué es un indicio? ¿Y una evidencia? Lo hablamos y pensamos ejemplos. Las nubes, ¿indicio de...? Las nubes en relación a la lluvia, una semilla en relación a un árbol, las pieles de una fruta en relación a la fruta, un huevo en relación a un pollo, una tortilla en relación a un huevo... ¿indicios o evidencias? Una actividad ágil, breve, en la que propondremos y propondrán palabras o situaciones que puedan ser indicio, o evidencia, de...

“Perder el hilo”,... “atar cabos”..., “tirar del hilo”... Son expresiones que nos hablan de...

“Calentar motores” sobre estos temas, preparándonos para la lectura.

Lectura de los capítulos 6 y 7

6. LOS PRIMEROS INDICIOS

Diálogo, comentarios:

- ¿Cuáles son los primeros indicios que capta Tana?
- ¿Quién es Lula? ¿Cuál es su nombre largo? ¿Por qué lo elige? ¿Cuando prefieren ser Tana y Lula?
- ¿Cómo les ayudan y nos ayudan las palabras?

Actividades posibles:

- Recoger algunos indicios (con imágenes, por escrito...)
- Tirar del hilo a partir de alguna imagen o situación concreta. Observar, una vez más, cómo se amplía nuestra percepción, la comprensión de alguna cosa, a medida que vamos “tirando del hilo”.
- ¿Qué podemos hacer para resolver enigmas? (preguntar, observar, pensar...)
- Mirar, ver las cosas, las personas, las situaciones desde distintas perspectivas: de lejos, de cerca, de muy cerca. A primera vista, con lupa, con microscopio, con telescopio... Con indiferencia, con interés, con amor... En distintas situaciones: desde quien gana o quien pierde; la sed: no es lo mismo tener sed en casa, o en la montaña, o en el desierto...; estar enfermo o estar sano...

7. EN LA REAL ACADEMIA DE LA SABIDURÍA

Diálogo, comentarios:

- ¿Qué hacen Tana y Lula para intentar resolver el embrollo que hay en Tanparlaina? ¿Por qué?
- ¿Llegan a alguna conclusión sobre todo lo que está sucediendo?

Actividades posibles:

- Hacer una lista de sonidos extraños que se oyen en Tanparlaina
- Hacer una lista de sonidos “propios” y de sonidos “impropios”. Inventar nuevas posibilidades.

- En la línea de la propuesta de actividad introductoria, escuchar sonidos, ruidos, voces, música.... Identificar distintos sonidos.
- Proponer unos momentos de silencio escuchando la variedad de sonidos que lleguen allá donde nos encontremos. Darse cuenta de si llegan de lejos, de más cerca, del mismo lugar... ¿Qué oímos? ¿Hay también momentos de silencio?
- Diferenciar entre sonido, ruido, música... encontrar maneras de explicar la diferencia.
- Hacer una lista de palabras que tengan que ver con: ruido, sonido, música... y quizás también con silencio.
- Hablar de los “libros especiales”, libros que guardan “sabiduría”. ¿Qué libros pueden ser? ¿Por qué? Según avance la conversación y el interés, se puede ir a parar a los “grandes” libros de sabiduría, los de las distintas tradiciones religiosas. A lo mejor ya han trabajado ese tema en clase. Relacionar los libros con las tradiciones correspondientes. Ver alguno. Elegir algún pequeño fragmento que pueda ser significativo para los niños y niñas y leerlo o copiarlo.
- Entre los capítulos 6 y 7 hay una página reservada para dibujar. Proponer que elijan alguna situación o aspecto de este bloque y lo dibujen: el debate en el interior de la Real Academia, los embrollos de sonidos, los libros especiales...

BLOQUE 4. Capítulos 8, 9 y 10

Actividades introductorias

Una adivinanza: *¿Qué es aquello que vuela y nunca se detiene?*

Para aprender o para leer:

*El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.*

*Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos. (Pablo Neruda)*

Jugar al “juego del mudo” con palabras como: viento, gusano, silencio, ruido, sonido, libélula... Alguien representa una palabra con mímica y el grupo intenta adivinarla.

Lectura de los tres capítulos: 8, 9 y 10

Diálogo, comentarios:

- ¿Qué es lo que descubre Lula libélula?
- ¿Qué hay que hacer para que todo vuelva a la normalidad?
- ¿Cuál es el verdadero problema de Tanparlaina? ¿Cómo reacciona el rey? ¿Qué medidas toman para hacerle reaccionar?

Algunas actividades posibles

- Saborear la respiración y el hecho de respirar. Disfrutarlo. Tomar conciencia de ello. Sentados en clase, o tumbados en el suelo, si es posible, o de pie, alzando y bajando los brazos... respirar conscientemente unos momentos; de forma lúdica pero consciente. A partir de la experiencia: volver unos momentos al párrafo de la página 31... “se ofrece a todo el mundo sin hacer diferencias”... Quedarse unos momentos con el hecho de que el aire es un bien compartido: por personas, animales, plantas... ¡todos los seres, sin diferencia de ningún tipo, respiramos el mismo aire!
En la misma página 31 hay un espacio reservado para un dibujo. Podría ser Tana dando vueltas...
- Tomar el AIRE como centro, como punto de mira.... Y “tirar del hilo”. ¿Qué sabemos?
Recogida de acciones y actividades relacionadas con el aire.
Fenómenos que tienen relación.
Expresiones. Poesías, adivinanzas, canciones...
Hacer una lista de cualidades que podemos atribuir al aire.
Trabajar la imaginación: si fuéramos libélula como Lula, ¿qué nos gustaría experimentar? ¿Qué otro animal escogeríamos para explorar aspectos interesantes del aire?
Qué les sugiere el *aire*: comentarios, preguntas, interrogantes...
¿Visible? ¿Invisible?... Pensar y comentar otras realidades importantes y que son invisibles como el aire.
Cierzo, Levante... buscar y aprender el nombre de otros vientos. Especialmente los vientos propios de cada lugar.
- Hacer una lista de actividades o situaciones que ilustren el maltrato del aire y de otras que muestren formas de cuidarlo, de ser respetuosos.
- Escribir, dibujar, o expresar de alguna forma agradecimiento al aire. Que cada uno destaque algún rasgo que le parezca importante. Este agradecimiento personal podría llenar el espacio reservado al final, en la página 39.

- Trabajar las reacciones ante los hechos, los problemas... ¿Qué debe ser una reacción raquítica?
¿Hay otras maneras de reaccionar?
¿Qué debe significar “entender de verdad” la situación?
Comentar los pasos que da el rey para cambiar. ¿Y tú? ¿Y nosotros?

- Unos momentos de reflexión personal:
 - . me gustaría conocer los secretos de
 - . me gustaría ser Tana (o Lula) para

Otra propuesta de trabajo con la narración

Preparar diferentes murales o carteles según los aspectos más significativos de la historia y, a medida que se va leyendo y comentando, llenar de contenido.

<p>PAÍS donde ocurre la historia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Descripción oral, por escrito, con dibujos...- Destacar los lugares más significativos.
<p>FENÓMENOS, hechos insólitos que ocurren.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recoger las situaciones insólitas que van apareciendo.
<p>PERSONAJES de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Hacer una lista. El nombre y las características de cada personaje. Papel que juega en la historia.
<p>PROBLEMA que deben resolver.</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicarlo
<p>RESOLUCIÓN FINAL</p> <ul style="list-style-type: none">- De qué manera pueden llegar a resolver el problema. ¿Qué les ayuda a hacerlo?
<p>EL AIRE</p> <ul style="list-style-type: none">- Profundizar un poco en el AIRE. Tirar del hilo de diferentes aspectos.- A nivel de lenguaje: adivinanzas, poemas, canciones. Recoger palabras que nos hablan de cualidades, características... acciones...- Fenómenos relacionados con el aire.- Recogida de experiencias positivas y negativas relacionadas con el aire.- La respiración. El aire compartido. La dicha de respirar.- Recogida de experiencias de maltrato y de otras que muestren cuidado.
<p>COMENTARIOS Y VALORACIÓN FINAL</p>